+«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУК АО
«Астраханская областная научная библиотека
им. Н.К. Крупской»
_____ Ганина С.Г.
«20» 04 2021 г.

Экспертное заключение по результатам проведения экспертизы книжного памятника

«20» 04 2021 г. № 45

1. Экспертный совет по книжным памятникам ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» созданный приказом от 05.03.2020 № 22, рассмотрел представленный на экспертизу на основании заявок на отнесение к книжным памятникам от 02.04.2021. №1 документ:

№ п/п	Шифр	Инв. номер	Полное библиографическое или археографическое описание
1.	37.9/ В485	1079261	Винер О. О цветной фотографии и родственных ей естественно-научных вопросах: с 3 цветными таблицами и 4 рисунками в тексте / Отто Винер, профессор физики в Лейпцигском университете; перевод с немецкого Д. А. Крыжановского; под редакцией профессора Н. П. Кастерина. – Одесса: Mathesis, 1911. – VI, [2], 69, [1] с., 3 л. цв. табл.: ил. Объем экземпляра: VI, [2], 69, [1] с., 3 л. цв. табл. : ил. Экземпляр полный. Размер книжного блока: 22,0 х 15,0 х 1,0 см.

2. Место хранения документа:
Отдел редких книг и книжных памятников ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской»
(полное название отдела)

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам: на основании социально-ценностного критерия:

- экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги *(книгопечатания в регионе)* (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.05.2011 N 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников»).

Труд Отто Винера «О цветной фотографии и родственных ей естественно-научных вопросах» представляет собой речь, произнесённую О. Винером на съезде естествоиспытателей в Кёльне и напечатанный в «Отчётах Общества немецких естествоиспытателей и врачей». Следует отметить, что О. Винер не являлся практиком в деле изобретения цветной фотографии, но его исследования и опыт, проведённый в 1890 году («опыт Винера») экспериментально подтвердили существование стоячих световых волн. Именно на данном явлении в дальнейшем был основан метод цветной фотографии, разработанный Липпманом (1845–1922) в 1891 году.

Речь Винера, напечатанная в работе «О цветной фотографии», включает в себя теоретические основы разработки проблем цветной фотографии, перечень некоторых самостоятельных сочинений автора на данную тему, примечания, содержащие дополнения и литературу, с которой работал Винер, а также цветные иллюстрации (напечатанные в Лейпциге) и объяснения к ним.

Автор труда Отто Генрих Винер (1862–1927) – немецкий физик и педагог. С 1891 г. профессор Высшей технической школы в Ахене, с 1895 г. – университета в Гиссене, с 1899 г. – Лейпцигского университета и директор Института физики при университете. Перевод на русский язык осуществил Дмитрий Антонович Крыжановский (1883–1939) – математик, профессор Одесского университета. Помимо Новороссийского университета, обучался в Геттингенском университете у выдающихся немецких математиков — Феликса Клейна, Германа Минковского и Давида Гильберта. Его научные интересы лежали ближе к области математического анализа, однако и в своем преподавании, и в научной деятельности он неоднократно обращался и к алгебре, и к геометрии.

Редактором издания выступил Николай Петрович Кастерин (1869–1947) – российский физик, ученик профессора Императорского Московского университета Александра Григорьевича Столетова (1839–1896), специалист по теории волнового движения, профессор МГУ. На счету Н. П. Кастерина более 40 научных работ по вопросам теоретической физики и так называемой Липпмановской цветной фотографии и дисперсии света (по имени Нобелевского лауреата 1908 г. Габриэля Липпмана (1845–1921)).

Сама по себе эта книга полузабытого в научном плане автора, казалось бы, не представляет особой ценности, тем не менее для астраханского краеведения наш экземпляр представляет огромный интерес. Штемпель на форзаце и титульном листе приоткрывает малоизвестную страницу в истории развития образования и просвещения в Астраханском крае в начале второго десятилетия XX века. Текст прямоугольного штемпельного оттиска содержит сведения о том, что книга с ***«номером по порядку 138»*** находилась в составе **«Библиотеки / Астраханского / Городского Центрального Физического / Кабинета».** Исходя из анализа публикаций в «Известиях Астраханского городского общественного управления», в которых подробно излагаются сведения о подготовке к открытию, об открытии и некоторых итогах работы Городского центрального физического кабинета, приведён Проект Устава (с правилами пользования Кабинетом и библиотекой при нём).

Кабинет, торжественно открытый 2 марта 1914 года, предназначался для занятий по физике для Высших начальных училищ, образованных в рамках школьной реформы 1912 г. В эти учебные заведения принимались дети, окончившие начальную школу, по окончании первых двух классов они получали право поступать во 2-й 3-й классы средних общеобразовательных школ (гимназий, реальных училищ и пр.). В высших начальных училищах, помимо обычных гуманитарных дисциплин, давались сведения из истории естественных наук и физики. Для полноценного преподавания таких предметов требовалось лабораторное оборудование для демонстрации физических процессов, для приобретения которого ни одно из подобных заведений самостоятельных возможностей не имело. Таким образом и был создан Городской центральный физический кабинет, в котором учащиеся высших училищ, Учительской семинарии по разработанному расписанию посещали занятия в этом кабинете.

Располагался Физический кабинет в Здании городских учреждений (ныне Астраханский государственный объединённый историко-архитектурный музей-заповедник). Официально открытый в год вступления России в военные действия, Кабинет продолжал работать, он благополучно пережил и последующие события 1917 года, затем поступил, как явствует из короткой реплики в монографии об истории Астраханского государственного университета, под эгиду горОНО, которое долгое время находилось в бывшем Здании городских учреждений вместе с другими советскими учреждениями: *«Курс физики на математическом отделении, не имея никакой лаборатории, обслуживался* ***«центральным физическим кабинетом» горОНО»***. О том, что вместе с лабораторией туда

поступили и книги из библиотеки Кабинета, свидетельствует овальный штемпель Библиотеки Астраханского педагогического института на титульном листе и на 17-й странице экземпляра. Источник поступления его в Областную библиотеку им. Н.К. Крупской не выяснен.

Работа О. Винера «О цветной фотографии…» вышла в Одесском издательстве «Матезис» (Mathesis), функционировавшем с 1904 по 1925 год. Издательство специализировалась на издании литературы по естественным наукам, преимущественно по математике и физике, таким образом фактически положившем начало становлению физико-математической книги в России. Придирчивым подбором литературы, стремлением пропагандировать передовые направления в науке, первоклассным полиграфическим оформлением оно заслужило репутацию одного из лучших научных издательств Российской империи.

Издательство было основано приват-доцентами Императорского Новороссийского университета математики Веньямином Фальковичем Каганом (1869–1953), Самуилом Осиповичем Шатуновским (1859–1929), астрономом Артемием Робертовичем Орбинским (1867–?) и владельцем и председателем типографии Моисеем Липовичем (Филипповичем) Шпенцером (1860–1927). Участниками товарищества были также Фёдор Андреевич Бабичев (?–1914) – астроном, наблюдатель университетской обсерватории и Михаил (Мендель) Моисеевич Иглицкий (1868–1912) – директор первой в России еврейской гимназии с правами.

Издательский знак выполнил известный художник Амвросий Андреевич Ждаха (1855 –1927), украинский художник, график, иллюстратор, мастер акварельной миниатюры, библиофил.

При проведении экспертизы использовались следующие методы: библиографический, книговедческий, источниковедческий, сравнительно-исторический.

При проведении экспертизы использовалась следующая литература:

1. Винер Отто Генрих // Храмов Ю. А. Физики: биографический справочник. – М., 1983. – С. 65.
2. Хвольсон О. Д. Отзывы о книгах: [о книге Отто Винера «О цветной фотографии и родственных ей естественно-научных вопросах»] // Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. – 1911. – Ч. XXXIV, июль. – С. 102 (3-я паг.).
3. Скориков Н. Отчет о работах в центральном физическом кабинете летом с. г. и план его дальнейшего оборудования / Н. Скориков, И. Якимов // Известия Астраханского Городского Общественного Управления. – 1912. – № 31 (6 окт.). – С. 8-38.
4. К открытию Астраханского городского центрального физического кабинета // Известия Астраханского Городского Общественного Управления. – 1914. – № 14 (2 апр.). – С. 39-41.
5. О деятельности Астраханского городского центрального физического кабинета за декабрь месяц 1914 года // Известия Астраханского Городского Общественного Управления. – 1915. – № 5 (20 февр.). – С. 28.
6. Становление высшего педагогического образования в Астраханском крае // Астраханскому государственному педагогическому университету – 70 лет. – Астрахань, 2002. – С. 5-50. [См. с. 39]
7. Рікун І. Е. Видавництво "Mathesis" (1904 - 1925): Матеріали до історії та каталог книг / І. Е. Рікун; Одес. держ. наук. б-ка ім. М. Горького. – Киев. : Книжк. палата України, 2002. – 60 с. – укр.
8. Рикун И. Э. «Матезис» – лучшее российское научно-просветительское издательство первой четверти XX века. – Текст: электронный // Математика в высшем образовании: История математики. Персоналии. – 2012. – № 10. – С. 141-148. – URL:

http://www.mvo.unn.ru/%d0%b0%d1%80%d1%85%d0%b8%d0%b2/2012-10/ (дата обращения: 01.04.2021).

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да**

Председатель Экспертного совета:

_____ / Ганина С. Г.
(подпись) *(расшифровка)*

Члены Экспертного совета:

_____ / Белявцев С.В.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Бигалиева А. Г.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Долматова Е. Н.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Зинатулина Н. Ш.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ /Котельникова О. И.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Маломётова З. А.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Марисова Н. Д.
(подпись) *(расшифровка)*